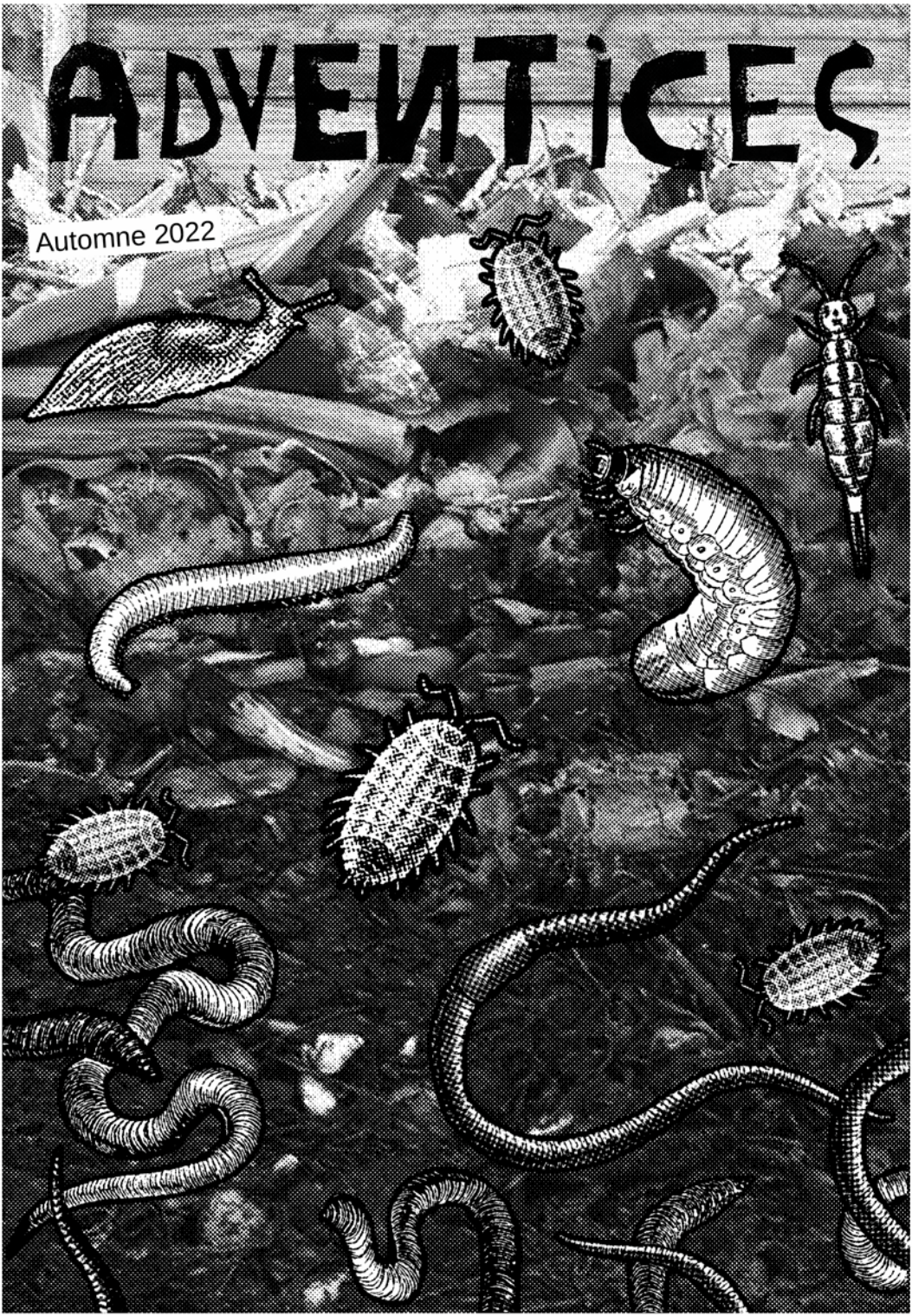
ADVENTICES

Automne 2022



Sommaire

- *Sol mort/Sol vivant*, Émile (scénario), Inkoniko (https://inkoniko-dessinateur.fr/) et Tib gordon (insta @tib_gordon) (dessin) Page 3

- Pierrick Naud (pierricknaud.art) Page 14

- *IRD*, Henri Landré (henrilandre.bandcamp.com) (scénario) et Nylso (scénario et dessin) Page 15

- Anna Conzatti (insta @annaconzat) Page 24

- *Le jardin de la mort*, Lucie Castel (insta @lucie_castel_) page 25

- Annaïg (annaigp.fr) Page 26

- *Le martinet*, Loïc Secheresse (insta @loicsecheresse) Page 30

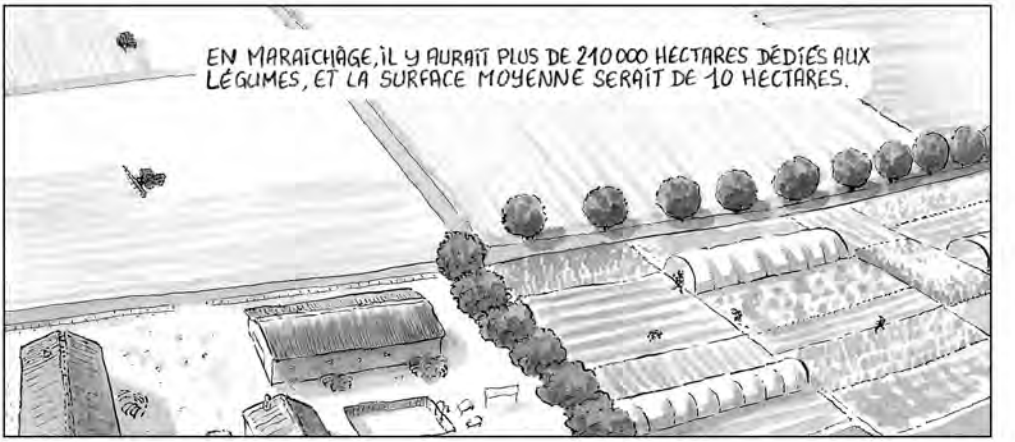
Couverture : Tib gordon, 4eme de couverture : Delphine Vaute (https://www.delphinevaute.com/)

Sol MORT / Sol VIVANT

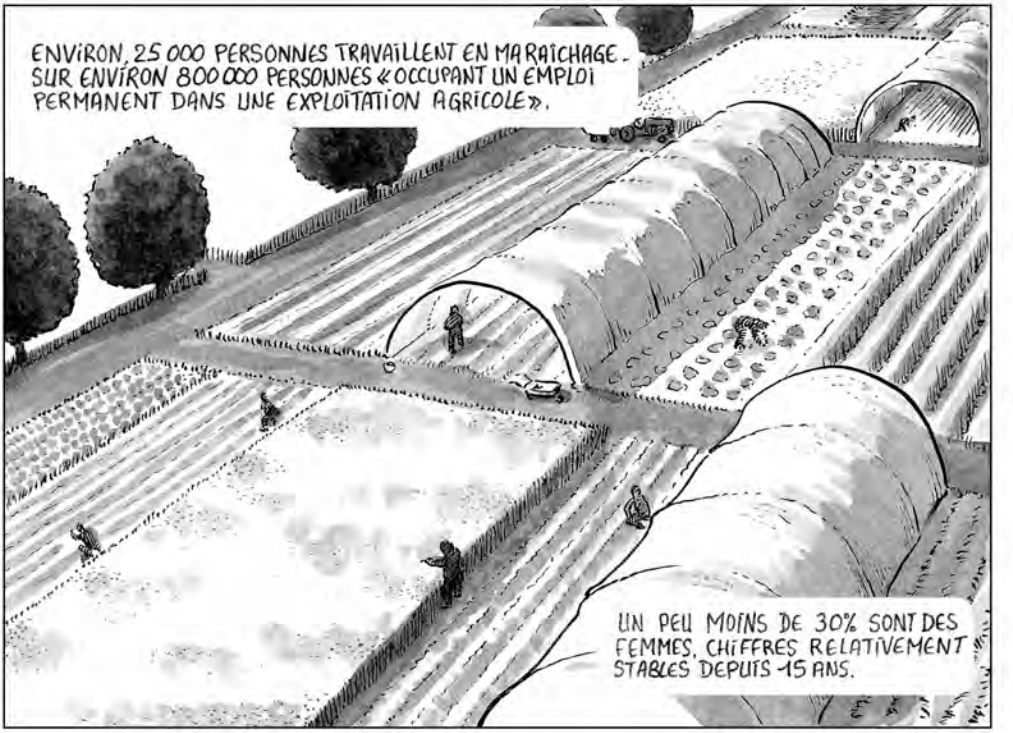
C'est quoi ce bruit-là ?
Ça, c'est le voisin qui fait son foin... comme ça il va pouvoir rapidement mettre autre chose à pousser, du maïs par exemple.
VRRRRRRRRRR
Je vois, deux salles, deux ambiances ici... Séparés par ce petit cours d'eau ?!
En quelque sorte, oui...
VRRRRRRRR

EN FRANCE, IL Y A ENVIRON 390 000 "EXPLOITATIONS AGRICOLES", DEUX FOIS MOINS QU'IL Y A 30 ANS.

MAIS LA SURFACE AGRICOLE N'A PAS TELLEMENT ÉVOLUÉ, ELLE REPRÉSENTE LA MOITIÉ DU TERRITOIRE FRANÇAIS, SOIT 27 MILLIONS D'HECTARES. UNE TENDANCE À LA CONCENTRATION: LA SURFACE MOYENNE DES EXPLOITATIONS EST DE 69 HECTARES. (42 EN 2000).

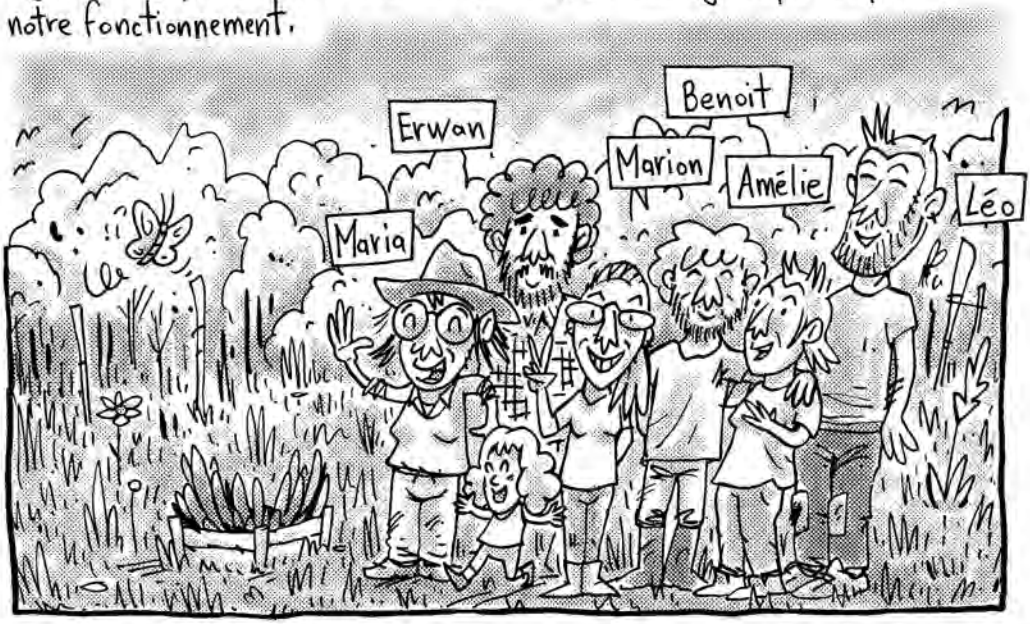

EN MARAÎCHAGE, IL Y AURAIT PLUS DE 210 000 HECTARES DÉDIÉS AUX LÉGUMES, ET LA SURFACE MOYENNE SERAIT DE 10 HECTARES.

On a commencé avec une serre en 2016, la 1ère année, puis on y est allé petit à petit en s'équipant d'un nouveau tunnel chaque année, quand les finances nous le permettaient, pour éviter de faire des emprunts.

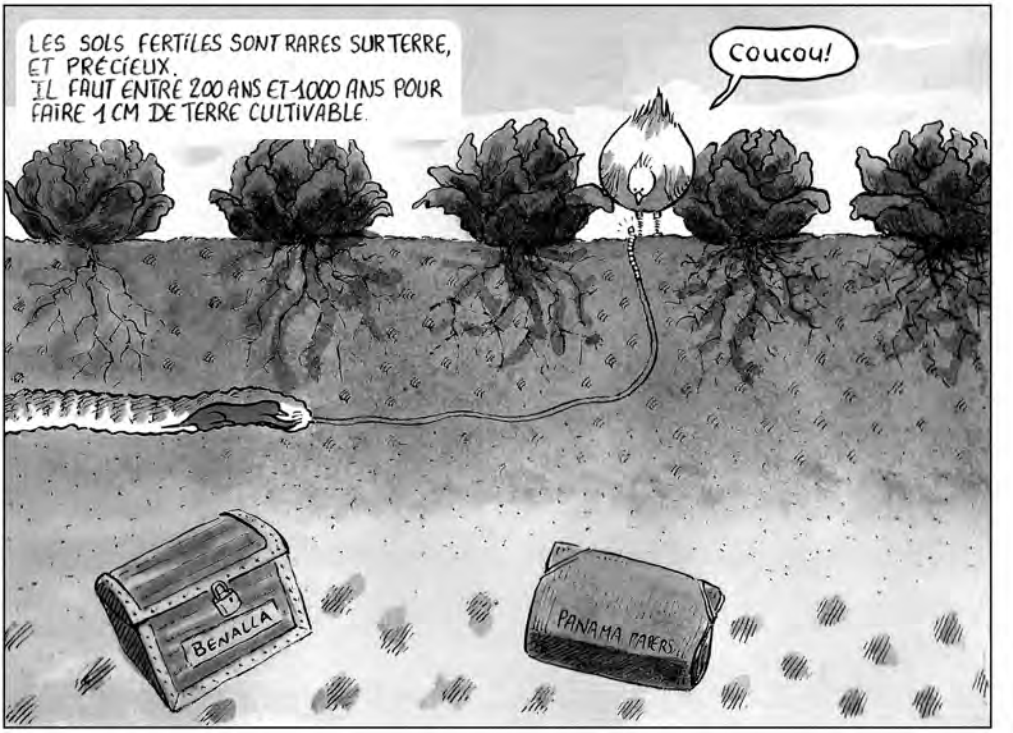

ENVIRON, 25 000 PERSONNES TRAVAILLENT EN MARAÎCHAGE. SUR ENVIRON 800 000 PERSONNES « OCCUPANT UN EMPLOI PERMANENT DANS UNE EXPLOITATION AGRICOLE ».
UN PEU MOINS DE 30% SONT DES FEMMES. CHIFFRES RELATIVEMENT STABLES DEPUIS 15 ANS.

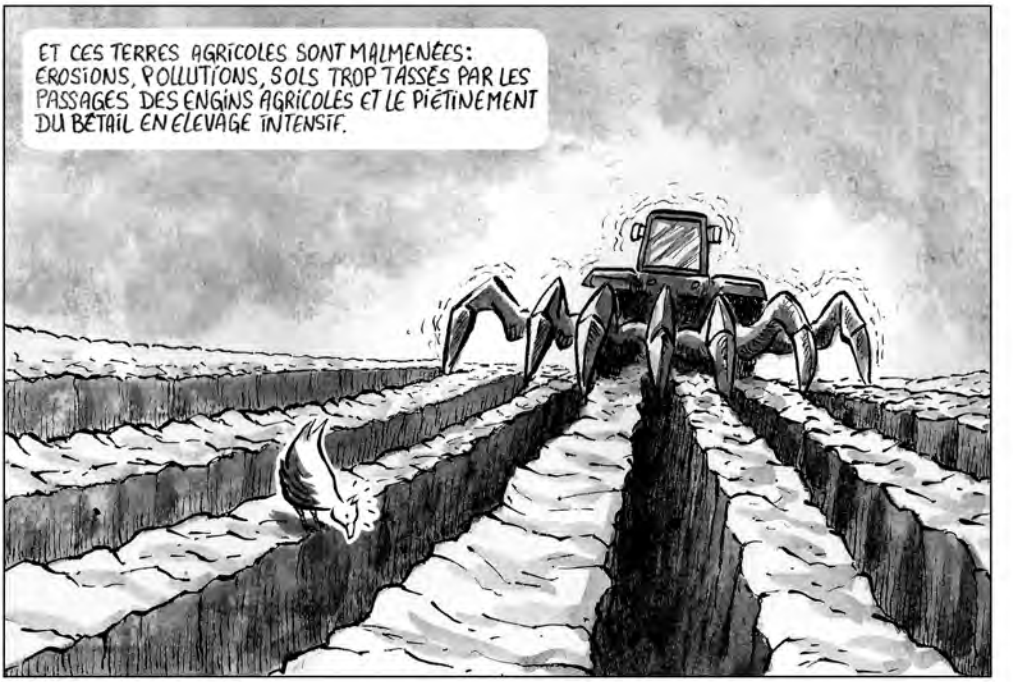
LE SALAIRE MOYEN EST TRÈS DIFFICILE À ESTIMER, MAIS SEUL 1/3 DES RESSOURCES ANNUELLES DES EXPLOITANTS AGRICOLES EST LIÉ À LEUR ACTIVITÉ. EN MARAÎCHAGE, LES REVENUS ANNUELS SONT ESTIMÉS À 13100€.

On est 6 à travailler ici (3 femmes et 3 hommes) regroupés en un Groupement Agricole d'Exploitation en Commun (GAEC), structure juridique adaptée à notre fonctionnement.



Nous vendons quasiment toute notre production en AMAP, et avec les primes, cela constitue tous nos revenus. On touche environ 1000 € par mois mais avec des conditions de travail assez rares dans ce milieu : 35h (30 l'hiver, 40 l'été), 7 semaines de congés par an.


LES SOLS FERTILES SONT RARES SUR TERRE, ET PRÉCIEUX.
IL FAUT ENTRE 200 ANS ET 1000 ANS POUR FAIRE 1 CM DE TERRE CULTIVABLE.
Coucou!
BENALLA
PANAMA PAPERS


ET CES TERRES AGRICOLES SONT MALMENÉES: ÉROSIONS, POLLUTIONS, SOLS TROP TASSÉS PAR LES PASSAGES DES ENGINS AGRICOLES ET LE PIÉTINEMENT DU BÉTAIL EN ÉLEVAGE INTENSIF.

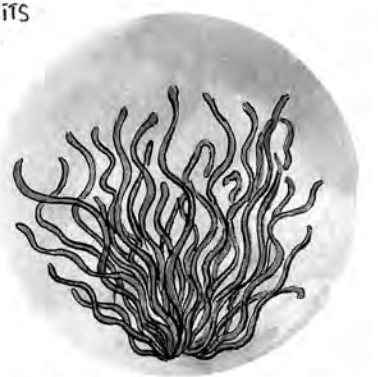
Nous sommes en bio et pratiquons le maraîchage sur sol vivant. Nous n'utilisons pas d'intrants, pas d'engrais, nous travaillons le moins possible le sol.

Curieusement ce mouvement est né dans les grandes exploitations conventionnelles américaines qui se rendaient bien compte que trop travailler la terre la rendait plus sensible à l'érosion.

En France il y a 10 ans une poignée seulement pratiquait ce genre de méthode, du coup on a fait pas mal d'expérimentations. Même si aujourd'hui on a à peu près trouvé notre rythme de croisière, on essaye tous les jours de nouvelles choses !

LES PRODUITS PHYTOSANITAIRES SONT ÉGALEMENT UN DES FACTEURS AGGRAVANTS DE L'ÉTAT DU SOL. MAIS LES CONSÉQUENCES DE L'USAGE DE CES PRODUITS DÉPASSENT MALHEUREUSEMENT LE SEUL CAS DU SOL.

LE SECTEUR AGRICOLE EST RESPONSABLE DE 88% DES ÉMISSIONS DE PROTOXITE D'AZOTE DONT LA MOITIÉ VIENT DES ENGRAIS DE SYNTHÈSE.



EXCÈS DE NITRATES = ALGUES VERTES

AMMONIAC DANS L'AIR

LA MOITIÉ EST ABSORBÉE PAR LES PLANTES, L'AUTRE PASSE LES NAPPES PHRÉATIQUES, UNE PARTIE ARRIVE DANS L'EAU POTABLE (FRAIS DE DÉPOLLUTION).

Le grand principe c'est que nous n'allons pas chercher à nourrir la plante, mais à nourrir le sol. On est en quelque sorte des éleveurs de vers de terre !

Leur action permet de mélanger l'organique et le minéral (on parle de 20 tonnes par hectare et par an !) et de participer ainsi à la résistance à l'érosion. Alors on va tout faire pour les aider !

Paillage, engrais vert, utilisation rationnelle des terres... Tout cela contribue à constamment préserver la qualité des sols.

EN FRANCE, MALGRÉ LES PLANS « ECOPHYTO » SUCCESSIFS QUI EXISTENT DEPUIS 14 ANS (ET QUI ONT COÛTÉ 700 MILLIONS D'EUROS). LA CONSOMMATION DE PRODUITS PHYTOSANITAIRES (POUR TOUS TYPES DE CULTURES) N'A QUASIMENT PAS DIMINUÉ, EU ÉGARD À L'URGENCE CLIMATIQUE.

Nombre de traitements par an et par hectare avec des produits dangereux pour l'homme et l'environnement.

5 à 10 | 0,5 à 5 | 0 à 0,5

DE PLUS, ET MALGRÉ UNE AUGMENTATION DU NOMBRE D'INSCRITS EN FORMATION AGRICOLE, LES AGRICULTEURS QUI PARTENT EN RETRAITE ONT DU MAL À TROUVER DES REPRENEURS.

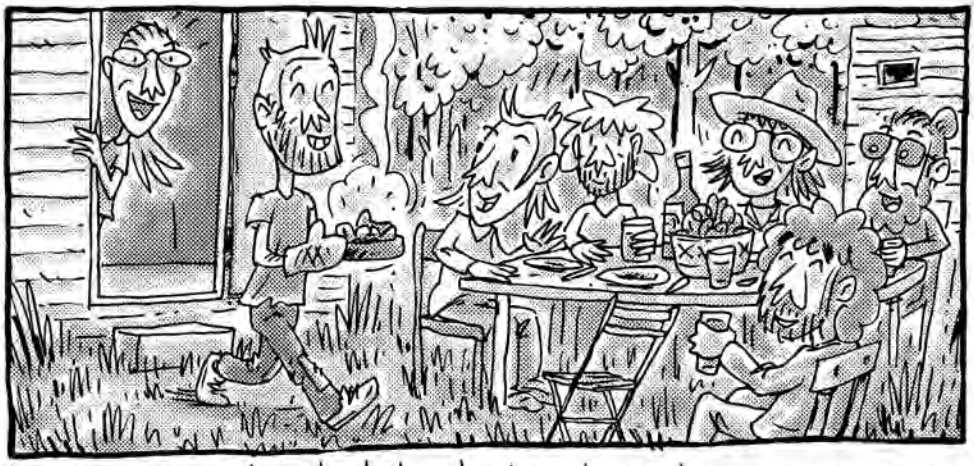
UN AUTRE MODÈLE EST NÉANMOINS POSSIBLE...

Y SERAIT PEUT-ÊTRE TEMPS!

-INKANIKA- 2022-

Références des chiffres et donnés en fin de fanzine

Par contre, nous ne sommes pas exempts de desherbage...
Si on veut quand même du rendement, il faut bien enlever les adventices, alors on utilise beaucoup de bâches plastiques et de toiles tissées, ce qui permet de sélectionner ce que nous voulons voir pousser.



Parce que si on est content de notre travail, on est pas non plus marié à la cause paysanne. On pense avoir trouvé un compromis acceptable entre ethique et condition de travail.

Cette année j'étais en résidence à l'I.R.D institut de recherche et de développement.

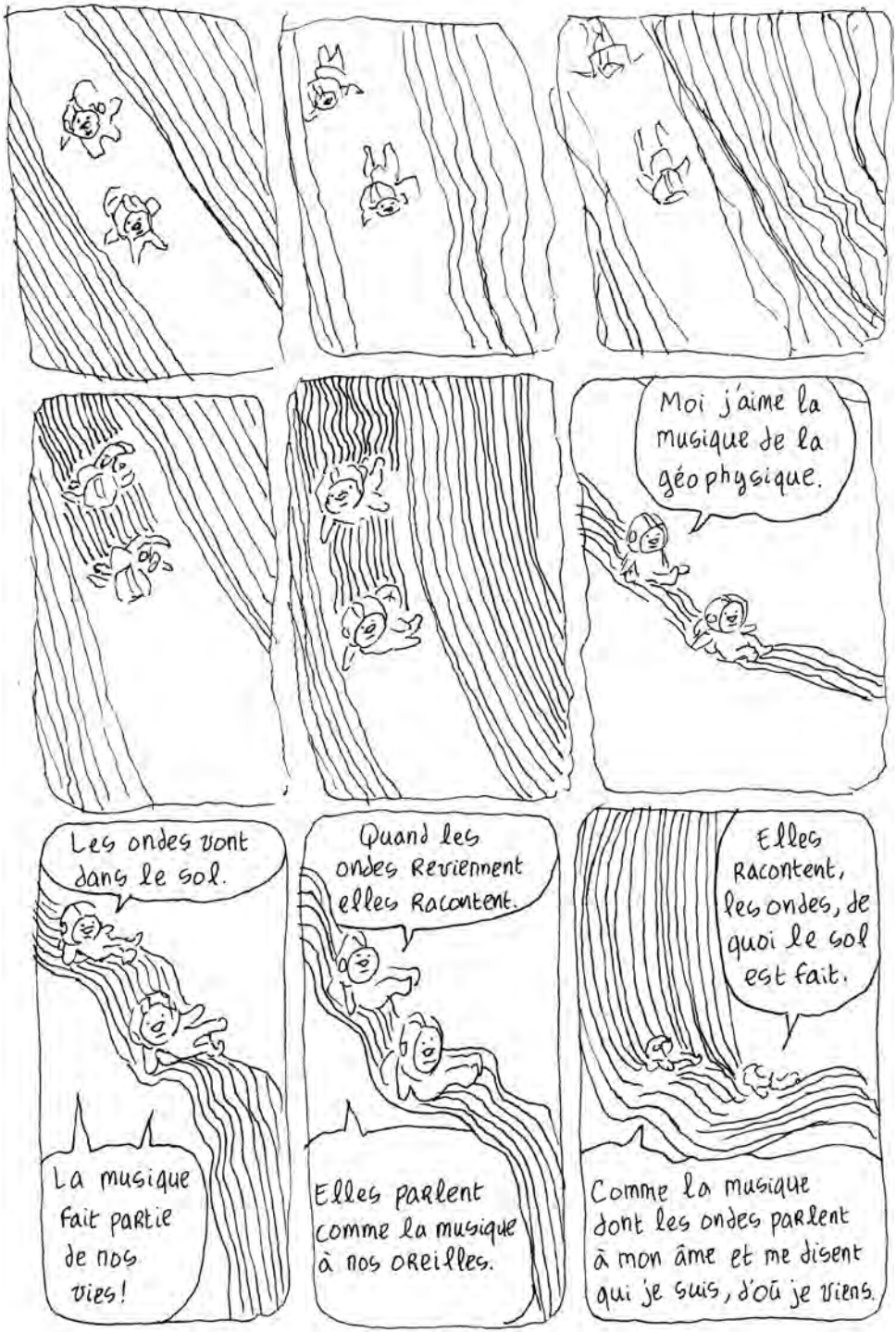
Les racines passent, allègrement, du sol noir au sol blanc.
Elles cassent les sols durs et elles facilitent la croissance des végétaux.
Lorsqu'elles meurent, l'eau passe à travers les canaux qu'elles ont finement creusés.
Quelqu'un vient à ma rencontre.
C'est toi Henri?
Oui, je suis venu pour t'aider.
Comme moi, tu as écouté les scientifiques, qu'est-ce qu'il t'en est resté?
Comme toi, je crois, trop peu de choses, malheureusement.

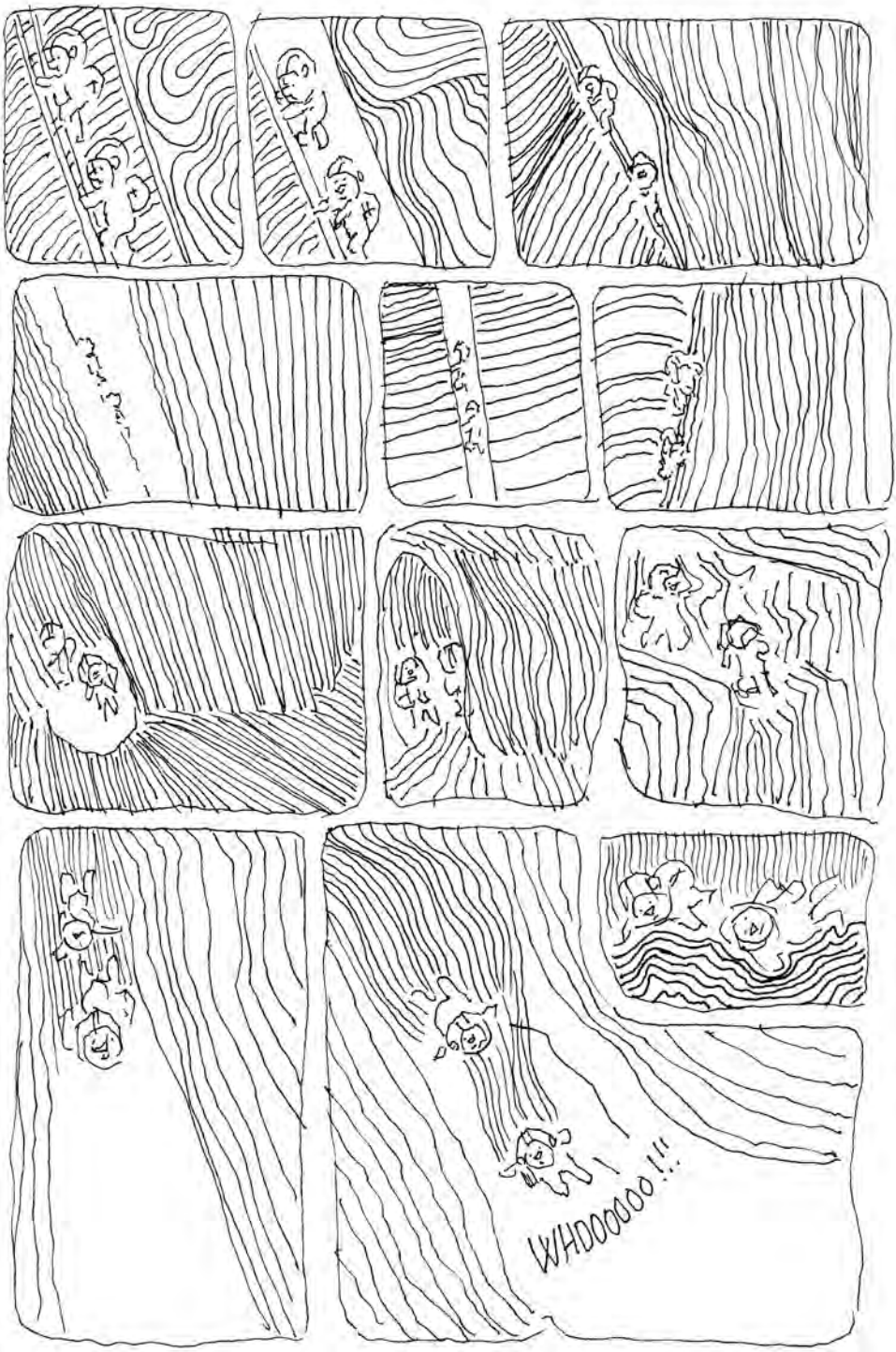
Retrouvez les podcast évoqués dans ce récit à ce lien : https://henrilandre.bandcamp.com/album/sol-tudes

Alors Henri, pas moi, Henri Robin le chercheur.
Il a dit: "Le sol est un continuum, il est toujours en mouvement."
Le sol est la base de tout!
Arrêter de le recouvrir
Avec du goudron!
Surtout dans les écoles.
Les parkings.
Faire autrement pour les trottoirs.
Il faut changer nos habitudes.
Faire attention à ce qu'on jette sur le sol.

C'est trop compliqué pour nous.
Sur le moment on a l'impression de tout comprendre.
En fait non.
Sous le sol !
Nous buvons l'eau.
Difficile d'aborder le sujet. Compliqué de faire de la vulgarisation scientifique.
On connait les limites de la vulgarisation scientifique.
Alors le mieux c'est de faire une série d'entretiens puis de monter des capsules sonores, de les classer par thématique dans l'ordre d'enregistrement.
Oui ! Ça je sais faire !
Tu parlais beaucoup !
Merci Henri !
De rien Nyso !

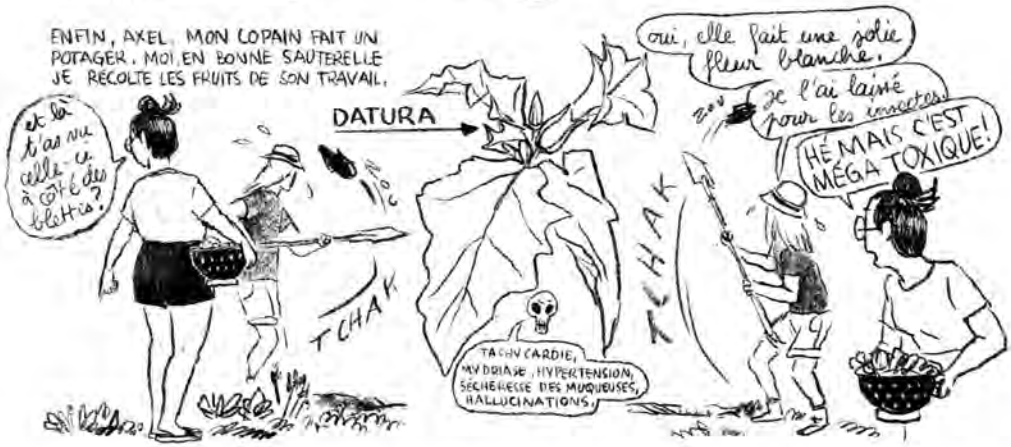
C'était génial non?
Je suis bon non?
Ah oui, mais...
Je te trouve bavard dans cet exercice.
Tu interromps tes interlocuteurs.
Au début je trouvais ça chouette.
Et stimulant, toutes tes interventions.
Et puis au bout d'un moment.
Ça m'a agacé
Tu étais fatigué.
Tu traversais une période difficile!
Oui.


Moi j'aime la musique de la géophysique.
Les ondes vont dans le sol.
La musique fait partie de nos vies!
Quand les ondes reviennent elles racontent.
Elles parlent comme la musique à nos oreilles.
Elles racontent, les ondes, de quoi le sol est fait.
Comme la musique dont les ondes parlent à mon âme et me disent qui je suis, d'où je viens.


WHOOOOO!!!

ANNA 2022

LE JARDIN DE LA MORT QUI TUE!



JE FAIS UN FILM !
Journal d'un documentaire de création

EP. 2 !

Je m'appelle Annaïg, j'ai 38 ans. Je vous raconte comment je me retrouve à faire un documentaire sans avoir (quasi) touché une caméra.

Dans ce 2e volet, je vais vous présenter les trois tournants de ce projet, qui l'ont fait passer du bricolage DIY à un docu tout ce qu'il y a de plus sérieux, avec production & subventions.

Depuis le début, j'ai envie d'aller voir au-delà de la culture du clash, qui nous pousse à accuser les autres des problèmes. Je voudrais donner envie aux gens d'un même territoire d'affronter les crises ensemble.
À Plabennec, où je tourne mon documentaire, on retrouve :

les paysans bio	les ~~productivistes~~ conventionnels*
les "nés natifs" implantés socialement	les habitant·es de la ville-dortoir
les gens de gauche	les gens "qui ne font pas de politique"
les boomers	les jeunes
les fans de foot	ceux qui s'en foutent
ceux qui restent	ceux qui partent, comme moi

* faut que je choisisse bien mes mots si je ne veux pas les braquer...

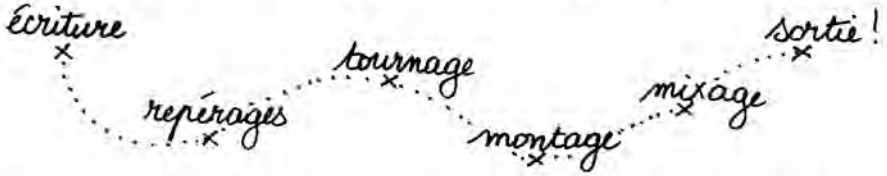
Tournant n°1 de mon projet

Avec mes idées et mes quelques heures de rushes en poche, j'ai postulé au Parcours d'auteurs 2020, un accompagnement à l'écriture d'un projet de film, proposé par

LA PLATEFORME
Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

Lors de ces super résidences en groupe, j'ai rencontré plein d'auteurices merveilleux, qui sont resté·e·s des ami·e·s et des soutiens. J'en suis sortie munie d'un dossier plus affuté ainsi que d'un pitch de présentation filmé, deux outils précieux pour naviguer dans le monde du documentaire.

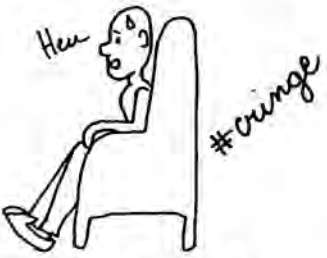
développement → production → post-production



Grâce à ce parcours, j'ai commencé à comprendre les rouages d'un secteur. Et suite à tout ce travail, j'ai été repérée par une productrice avec qui je travaille depuis lors !

Pendant la 1e partie du Parcours d'auteurs, j'ai montré au groupe un extrait d'entretien que j'avais mené avec un très vieux monsieur de plus de 90 ans, ancien paysan

Je ne m'en étais pas rendue compte avant, mais là c'était évident : je parlais un peu trop et mes questions contenaient parfois des réponses toutes faites !

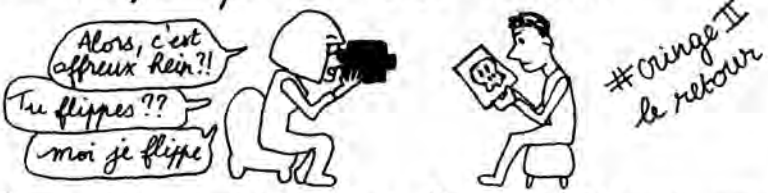


Mais ce qui est beau, c'est que ma tutrice de résidence (coeur sur elle) m'a aidée à dépasser ma gêne face à ces images et à réaliser que c'était dans ces moments de frottement entre deux mondes qu'il se passait quelque chose d'intéressant. Elle m'a montré que je tenais peut-être là le début de mon personnage...

Tournant n°3

Après le Parcours d'auteurs, je suis retournée à Plabennec faire des repérages pour alimenter l'écriture du film et construire une structure narrative. Oui c'est un docu, mais il faut quand même une trajectoire, quelque chose qui ressemble à un milieu et une fin !

J'ai interviewé longuement un copain qui fait de la politique à Plabennec, et à la fin je lui ai montré des documents sur l'imminence des effondrements. Il les a repoussés doucement, arguant qu'il avait besoin d'espoir pour se lever le matin...



Je me suis sentie mal à l'aise de l'avoir confronté à une idée très pénible contre son gré... Le lendemain, j'ai compris que si je voulais montrer l'évolution d'une prise de conscience, il faudrait que ce soit la mienne. C'est ainsi qu'est née l'idée de mon personnage de Bécassine, l'écolo-bobo-des villes !

à suivre

le martinet

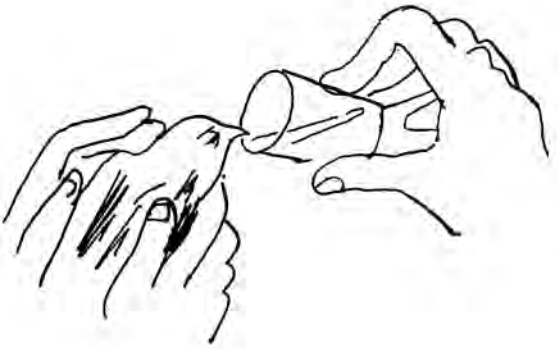
J'ENTENDAIS PLEIN DE BRUIT LÀ-HAUT. LORSQUE J'Y SUIS MONTÉ, JE L'AI TROUVÉ PAR TERRE. IL AVAIT L'AIR TRÈS AFFAIBLI.

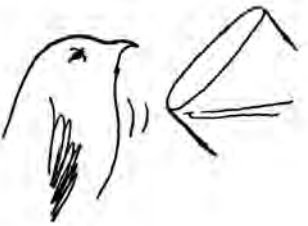
JE L'AI MIS DANS CETTE BOÎTE QUE TU AVAIS FAIT AVEC LES ENFANTS POUR Y METTRE DES CHENILLES.

D'APRÈS MES RECHERCHES, AU REPOS, IL NE DEVRAIT PAS AVOIR SES AILES REPLIÉES EN VRAC, COMME ÇA.
ET AUSSI, IL GARDE LES YEUX QUASIMENT TOUT LE TEMPS FERMÉS.

L'ANTENNE LOCALE DE LA LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX N'OUVRE QUE DEMAIN APRÈS-MIDI...
Y A UNE VIEILLE MOUCHE MORTE SOUS LE RADIATEUR.
TU CROIS QU'IL LA MANGERAIT ?

LA MOUCHE MORTE NE L'INTÉRESSAIT PAS. MAIS NOUS AVONS RÉUSSI, DÉLICATEMENT, À LUI FAIRE BOIRE UN PEU D'EAU





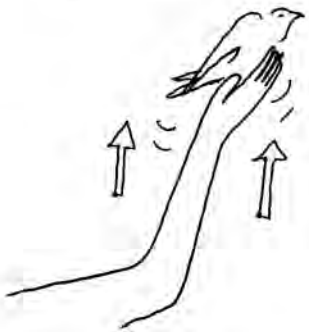
TU AS VU SES PETITS CILS ? MINCE, QU'EST-CE QUE C'EST BEAU.

JE NE SAIS DISTINGUER LES MARTINETS DES HIRONDELLES QUE DEPUIS L'AN DERNIER. DEPUIS LE JOUR OÙ J'AVAIS ÉTÉ FASCINÉ PAR LE BALLET DE CES OISEAUX, SANS SAVOIR LES NOMMER.

NOUS AVONS BEAUCOUP LU SUR LES MARTINETS CET APRÈS-MIDI-LÀ, AFIN D'AIDER AU MIEUX CE PETIT INDIVIDU, CETTE PETITE MÉCANIQUE DE VOL DE PRÉCISION AUX CILS DÉLICATS, QUI S'ÉTAIT ÉGARÉ EN PANIQUE DANS NOTRE GRENIER.

EN SUIVANT LES DIFFÉRENTES RECOMMANDATIONS QUE NOUS AVONS LUES, NOUS AVONS ESSAYÉ DE LE FAIRE S'ENVOLER:

EN LE PLAÇANT SUR LA MAIN, PUIS EN FAISANT DE DOUX MOUVEMENTS VERS LE HAUT ET VERS LE BAS. SUR QUELQUES MOUVEMENTS DESCENDANTS IL A DÉPLOYÉ SES AILES.



IL A PRIS SON ENVOL À 3 REPRISES, MAIS SANS RÉUSSIR À FAIRE PLUS DE 3 MÈTRES.

Alors nous l'avons remis dans la petite boîte, en attendant de pouvoir l'emmener à la Ligue de Protection des oiseaux le lendemain. C'est sûr, là-bas ils sauraient quoi faire pour lui !

Il y est mort en fin de journée.

On lui a fait une petite sépulture au fond du jardin. À côté de celle de Jean-Michel Orvet, un orvet mort que l'on avait trouvé avec les enfants.

On n'a pas su l'accompagner pour qu'il survive. On pense avoir fait ce qu'il fallait mais le doute reste. Peut-être était-il vieux, en fin de vie, ou épuisé après sa dernière migration.

MiaWW
OH TA GUEULE.
ET "GNAGNAGNA LES MARTINETS C'EST MIGNON"
OH TA GUEULE.
ELISABETH BORNE A LES MOYENS DE FAIRE UN GRAND PAS POUR S'ATTAQUER AU COMBAT DU SIÈCLE ET LÉGUER UNE PLANÈTE PLUS VIVABLE
OH TA GUEULE.
Eric Sichaud

Adventices, c'est toujours un fanzine écolo-social à parution irrégulière, fabriqué autour de Nantes. Avec le 1er numéro (toujours disponibles !), on a récolté 250€ qui sont allés directement dans les caisses d'une cantine de rue*, permettant par exemple d'être autonome en gaz pendant 6 mois (à peu près...).

Infos et commandes : adventices@mailo.com
Ah et on est sur Mastodon : @adventices@pouet.chapril.org

* : Si vous voulez filer un coup de main (ou du matos, de l'argent, etc) à la cantine : cantine.lundi@mailo.com

Prix libre (sauf en librairie).

Nantes, octobre 2022

Pour la réalisation des premières pages (Sol mort/Sol vivant), de nombreuses sources ont été utilisé. Si vous voulez creuser le sujet, vous pouvez aller faire un tour sur les liens suivant :
https://www.insee.fr/fr/statistiques/4277860?sommaire=4318291#graphique-figure7
https://www.insee.fr/fr/statistiques/5434584#titre-bloc-22
https://www.anefa.org/metiers/maraichage/
https://www.franceagrimer.fr/fam/content/download/65522/document/CC-FL-2020-Chiffres-cles_FL_2019.pdf?version=2
https://www.lemonde.fr/videos/video/2022/01/09/la-france-pourrait-elle-totalement-se-passer-des-engrais-chimiques_6108743_1669088.html
Et le petit film de Sarah Chauffray sur la terre ferme : https://vimeo.com/459649919